

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – Puzon jazzowy				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	45	Zajęcia kontaktowe	7,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	45	
				Semestr I	5		1,2		5	
				Semestr II	5		1,2		5	
				Semestr III	7		1,2		7	
				Semestr IV	7		1,2		7	
				Semestr V	9		1,2		9	
	Semestr VI	12		1,2		12				
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład				Egzamin					100	
Semestr I	125	95	30							
Semestr II	125	95	30							
Semestr III	175	145	30							
Semestr IV	175	145	30							
Semestr V	225	195	30							
Semestr VI	300	270	30							
Razem:		1125	945	180				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna podstawy form muzycznych utworów muzyki jazzowej						K_W05	Wykład	
	2.	Zna podstawy gry na puzonie w aspekcie teoretycznym						K_W08	Wykład	
Umiejętności	1.	Opanował podstawy gry na puzonie w aspekcie praktycznym						K_U03	Wykład	
	2.	Umie rozpoznawać style muzyki jazzowej podczas słuchania muzyki						K_U11	Wykład	
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić i analizować potrzebne informacje						K_K01	Wykład	
	2.	Posiada umiejętność pracy własnej i grupowej						K_K03	Wykład	
	3.	Panuje nad emocjami i zachowaniem						K_K05	Wykład	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne		
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin	
Semestr I	- Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych - Praca nad głównymi elementami gry na puzonie (oddech, zadęcie, wydobywanie dźwięku) - Praca nad głównymi elementami gry na puzonie (oddech, zadęcie,		30	

	wydobycie dźwięku) • Podstawowe zagadnienia dotyczące artykulacji w jazzie • Praca nad skalami: pentatonika durowa, mollowa i skala bluesowa • Nauka improwizacji w oparciu o w/w skale w oparciu o wybrane progresje harmoniczne • Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym • Praca z sekcją rytmiczną • Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną)	
Semestr II	• Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych • Rozwijanie wytrzymałości w grze, barwy i skali instrumentu • Praca nad wszechstronnym używaniem artykulacji w improwizacji • Podstawowe zagadnienia związane z użyciem pozycji zastępczych • Opanowanie podstawowych form w jazzie (blues, aaba, rhythm changes) • Skale kościelne • Praca nad improwizacją, opartą na kadencji II-V-I oraz progresji II-V z uwzględnieniem skal: miksolidyjskiej, doryckiej, jońskiej i odpowiadających im akordom • Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym • Ćwiczenia z sekcją rytmiczną • Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną)	30
Semestr III	• Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych • Praca nad środkami wyrazowymi (ornamentyka, operowanie brzmieniem) • Wprowadzenie podstawowych alteracji • Praca nad kadencją II-V do tonacji mollowych • Wprowadzenie skal symetrycznych: zmniejszona, całotonowa • Interpretacja ballady jazzowej (rodzaje wibrata) • Wprowadzanie metrum 3/4 • Wprowadzenie i ćwiczenia związane z użyciem technik: „against the grain” oraz „frets” • Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym • Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną)	30
Semestr IV	• Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych • Ćwiczenia warsztatowe ze szczególnym uwzględnieniem biegłości (zależność pomiędzy ruchem suwaka a pracą języka) • Poszerzenie typowych dla puzonu jazzowego artykulacji o tzw.doodle i podwójne staccato • Dalsze rozwijanie możliwości improwizatorskich pod względem harmoniczno-melodycznym • Rozwijanie swobody rytmicznej i swingowania • Wprowadzenie skali mollowej melodycznej z transpozycjami od każdego stopnia • Praca nad utworami o bardziej złożonej konstrukcji harmonicznej • Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym • Praca z sekcją rytmiczną • Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną)	30
Semestr V	• Analiza i opracowanie standardów obowiązkowych • Praca nad utworami w szybkich tempach • Zagadnienia związane z połączeniem dwóch pulsacji (swing oraz even eights) w obrębie tego samego utworu	30

	• Wprowadzenie skali mollowej harmoniczej z transpozycjami od każdego stopnia oraz skali zwiększonej • Rozszerzenie możliwości brzmieniowo-wyrazowych poprzez zastosowanie i operowanie tłumikami (cup, plunger, pixi) w grze na puzonie • Nauka improwizacji w utworach opartych na pulsacjach latynoskich (bossa, samba, salsa) • Łączenie skal w progresjach i kadencjach • Analiza i przygotowanie transkrypcji sola (jednego z uznanych mistrzów gatunku) pod kątem artykulacyjnym i wykonawczym. • Przygotowanie programu egzaminu semestralnego (skale, standardy obowiązkowe, transkrypcja, czytanie a'vista, wykonanie dwóch utworów z sekcją rytmiczną)	
Semestr VI	• Praca z sekcją rytmiczną • Praca nad programem recitalu licencjackiego, z naciskiem na dobór programu, zaaranżowanie całości, dramaturgii koncertu	30
Razem liczba godzin:		180

Semestr I – II

Literatura podstawowa:

1	500 miles high : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists and vocalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2000. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 95)
2	All-time standards : play-a-long book and 2-CD set for all instrumentalsists and vocalists / cover design Pete Gearhart ; layout Jason A. Lindsey.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1981. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 25)
3	Aplikacja z nutami iReal Pro, z możliwością adtworzenia nut w różnych tempach i stylach muzycznych, z pominięciem różnych instrumentów

Literatura uzupełniająca:

1	Ballads : eight beautiful standards : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists and vocalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1984. (Jamey Aebersold Jazz vol. 32)
2	Blues in all keys : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1988. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 42)

Semestr III - IV

Literatura podstawowa:

1	Body & soul : 17 jazz classics : play-a-long book and 2-CD set : for all vocalists & instrumentalists.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1987. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 41)
2	Bossa nova : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists and vocalists / Antonio Carlos Jobim.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2000. (Jamey Aebersold Jazz vol. 98)
3	Aplikacja z nutami iReal Pro, z możliwością adtworzenia nut w różnych tempach i stylach muzycznych, z pominięciem różnych instrumentów.

Literatura uzupełniająca:

1	Brazilian jazz : the latest trends in bossa-nova and beyond : jazz play-a-long : for all musicians.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2008. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 124)
2	Classic songs from the Blue Note jazz era : play-a-long book & recording set : for all instruments : a new approach to jazz improvisation.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1986. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 38)

Semestr V - VI

Literatura podstawowa:

1	Dave Brubeck : "in your own sweet way" : play-a-long book and CD set : for all instrumentalists / Dave Brubeck.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 2003. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 105)
2	Dexter Gordon : swingin' hard-bop : play-a-long book/CD set / Dexter Gordon.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, cop. 1998. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 82)
3	Aplikacja z nutami iReal Pro, z możliwością adtworzenia nut w różnych tempach i stylach muzycznych, z pominięciem różnych instrumentów.

Literatura uzupełniająca:

1	DUKE Ellington : play-a-long book and CD set for all instrumentalists and vocalists / Duke Ellington ; cover design Glenn D. Watts ; cover photo Duncan Schiedt ; layout Benjamin Gritton. - New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1978. - [1], II, 57 s. ; 28 cm + CD . - (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 12)
2	Favorite standards : play-a-long book and 2-CD set for all instrumentalists and vocalists / original cover design Pete Gearhart ; rev. cover design Jason A. Lindsey.- New Albany : Jamey Aebersold Jazz, c. 1980. (Jamey Aebersold Jazz / ed. Jamey D. Aebersold ; Vol. 22)